31 Mars 1900

VENTE

du Samedi 31 Mars 1900

HOTEL DROUOT

Salle n° 1

à deux heures

Collection de M. S...

Tableaux

ANCIENS et MODERNES

Aquarelles,

Dessins et Pastels

1900
Mar. 31
Pa Dr

Me Georges DUCHESNE

M. Henri HARO

L57997

Collection de M. S...

CATALOGUE

des

TABLEAUX

Anciens et Modernes

Aquarelles, Dessins et Pastels

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Samedi 31 Mars 1900

à deux heures

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Vendredi 30 Mars 1900

d'une heure et demie à cinq heures et demie

Me Georges DUCHESNE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. Henri HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

1900

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS, CHEZ

Me GEORGES DUCHESNE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. HENRI HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

TABLEAUX ANCIENS

ANDRÉANI

(Attribué à)

1 — Descente de croix.

B. — H., 0m,41. L., 0m,31.

BACHELIER

2 — Un Lapin blanc.

Signé à droite et daté 1761.

T. — H., 0m,41. L., 0m,33.

BOILLY

3 — Portrait présumé de Diane de Méricourt.

T. — H., 0m,22. L., 0m,17.

BOUCHER

4 — La Fontaine; paysage décoratif avec figures et animaux.

T. — H., 0m,65. L., 1m,07.

BREUGHEL

5 — Les Patineurs.

B. — H., 0m,42. L., 0m,58.

6 — Les Aumônes.

B. — H., 0m,42. L., 0m,58.

7 — Les Jardiniers.

T. — H., 0m,55. L., 0m,76.

8 — Les Patineurs.

T. — H., 0m,54. L., 0m,75.

CHARDIN

(?)

9 — Portrait d'Enfant.

T. — H., 0m,43. L., 0m,34.

CHARDIN

(Attribué à)

10 — Le Joyeux Buveur.

T. — H., 1m,37. L., 1m,08.

DEMACNY

11 — Intérieur d'un palais.

Signé à droite.

B. — H., 0m,34. L., 0m,23.

DEMARNE

(?)

12 — Paysage avec figures.

B. — H., 0m,29. L., 0m,43.

DYCK (Van)

(École de)

13 — Portrait d'un jeune enfant avec deux chiens.

B. — H., 0m,53. L., 0m,45.

ÉCOLE ALLEMANDE

14 — Charlemagne.

B. — H., 0m,70. L., 0m,68.

15 — Portrait d'Homme.

B. — H., 0m,62. L., 0m,50.

16 — Sainte Catherine.

B. — H., 0m,60. L., 0m,27.

17 — Portrait d'Homme; époque Louis XII.

B. — H., 0m,29. L., 0m,22.

ÉCOLE FRANÇAISE

18 — Portrait de Charles IX.

C. — H., 0m,23. L., 0m,18.

19 — Saint Georges terrassant le dragon.

B. — H., 0m,80. L., 0m,34.

20 — Portrait d'Homme; époque Louis XIV.

T. — H., 0m,56. L., 0m,46.

21 — La Musique.

Panneau décoratif fond or.
Vernis Martin.

B. — H., 0m,25. L., 1m,23.

22 — Portrait de Marie de Médicis.

Forme ovale.

T. — H., 0m,69. L., 0m,58.

23 — Portrait de Jeune femme.

T. — H., 0m,27. L., 0m,22.

24 — Portrait de Femme; époque Louis XVI.

Forme ovale.

T. — H., 0m,60. L., 0m,50.

25 — La Provende.

Forme ovale.

T. — H., 0m,91. L., 0m,69.

ÉCOLE FRANÇAISE

26 — Le petit Pasteur.

Forme ovale.

T. — H., 0m,91. L., 0m,69.

FRANCE (Léonard de)

27 — Intérieur d'une cave.

B. — H., 0m,45. L., 0m,54.

FYT (Johannès)

28 — Nature morte; gibiers.

T. — H., 1m,09. L., 0m,87.

GOYA

(?)

29 — Le Concert burlesque.

T. — H., 0m,56. L., 0m,75.

GOYEN (Van)

30 — Les Moulins à vent.

Signé à gauche et daté 1638.

B. — H., 0m,42. L., 0m,67.

GUARDI

31 — Le Pont.

T. — H., 0m,30. L., 0m,50.

32 — Bords de rivière.

T. — H., 0m,26. L., 0m,19.

33 — Le Port.

T. — H., 0m,26. L., 0m,19.

GUARDI
(École de)

34 — Les Pêcheurs.

Forme ovale.

T. — H., 0m,97. L., 0m,79.

35 — Paysage montagneux.

Forme ovale.

T. — H., 0m,97. L., 0m,79.

36 — Bords de rivière.

Forme ovale.

T. — H., 0m,97. L., 0m,79.

37 — La Tour.

Forme ovale.

T. — H., 0m,97. L., 0m,79.

38 — Paysage avec figures et ruines.

Forme ovale.

T. — H., 0m,96. L., 0m,74.

GUARDI

(École de)

39 — Le Portique.

Forme ovale.

T. — H., 0m,96. L., 0m,74.

Suite de six panneaux décoratifs.

JORDAENS

(Attribué à)

40 — Un Fleuve.

T. — H., 0m,96. L., 0m,74.

LARGILLIÈRE

(École de)

41 — Portrait d'homme.

Cadre en bois sculpté.

B. — H., 0m,55. L., 0m,45.

LEFEBVRE (Claude)

42 — Portrait d'homme, époque Louis XIII.

Forme ovale.

T. — H , 0m,74. L., 0m,60.

MABUSE

(École de)

43 — Vierge et Enfant Jésus.

B. — H., 0m,56. L., 0m,41.

MANTEGNA

(École de)

44 — Allégorie.

T. — H., 0m,82. L., 1m,11.

MARTIN

45 — Portrait de dame, indiqué comme celui de Mme Bouffé.

Forme ovale.

T. — H., 0m,56. L., 0m,45.

MEULEN (Van der)

46 — La Vision de saint Hubert.

T. — H., 0m,50. L., 0m,61.

MIGNARD

(École de)

47 — Portrait d'une princesse.

T. — H., 0m,67. L., 0m,56

MORALÈS

(?)

48 — Saint François aux stigmates.

B. — H., 0m,79. L., 0m,32.

49 — Saint Bernard.

B. — H., 0m,79. L., 0m,32.

OSTADE (Van)

(École de)

50 — Intérieur de paysans; invitation à la danse.

B. — H., 0m,36. L., 0m,50.

OUDRY (J.-B.)

(?)

51 — Chien en arrêt devant des perdrix.

T. — H., 0m,62. L., 0m,77.

PARET D'ALCAZAR

52 — Portrait d'un amiral.

T. — H., 0m,52. L., 0m,39.

REMBRANDT

(Attribué à)

53 — Paysage; effet d'orage.

T. — H., 0m,62. L., 0m,80.

ROSA DE TIVOLI

54 — Chiens.

T. — H., 0m,90. L., 1m,12.

ROSENBERG

55 — L'abreuvoir.

Signé à gauche et daté 1780.

T. — H., 0m,19. L , 0m,24.

SAFTLEWEN (C.)

56 — Tentation de saint Antoine.

Signé en haut à gauche et daté 1639.

B. — H., 0m,33. L., 0m,27.

SAUVAGE

57 — La Musique.

Grisaille.
Forme ronde.

T. — D.,0m,48.

VINCENT

58 — Portrait d'homme tenant un livre.

Signé à droite et daté 1774.

T. — H., 0m,82. L., 0m,68.

WATTEAU

(Attribué à)

59 — La Conversation.

T. — H., 0m,55. L., 0m,47.

TABLEAUX MODERNES

BONNINGTON

(?)

60 — La Promenade.

T. — H., 0m,38. L., 0m,27.

BOUDIN (Eugène)

61 — Rivage de Portrieux.

Signé à gauche et daté 73.

T. — H., 0m,40. L., 0m,65.

62 — Vue de Portrieux.

Signé à gauche et daté: Portrieux 73.

T. — H., 0m,32. L., 0m,58.

BOUDIN (Eugène)

63 — Plage de Honfleur.

Signé à droite et daté 1864.

B. — H., 6m,31. L., 0m,48.

COROT

64 — Les Cagnards de l'Hôtel-Dieu.

T. — H., 0m,33. L., 0m,41.

DAUBIGNY

65 — Marine.

Cachet de la vente à gauche.

B. — H., 0m,24. L., 0m,41.

DAVID

(École de)

66 — L'Éducation Maternelle.

T. — H., 0m,93. L., 0m,74.

67 — La Promenade.

T. — H., 0m,65. L., 0m,55.

DELAUNAY (Élie)

68 — Diane.

Étude.
N° 10 de la vente Delaunay.
Signé à droite.

B. — H., 0m,60. L., 0m,48.

DELAUNAY (Élie)

69 — David devant Saül.

Esquisse en grisaille, nº 53 de la vente Delaunay.

Cachet de la vente à droite.

T. — H., 0m,44. L., 0m,87.

HARPIGNIES

70 — Le Pont.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,27. L., 0m,21.

HUGUES

71 — Portrait présumé de la maréchale Lefebvre.

T. — H., 0m,65. L., 0m,54.

JACQUE (Ch.)

72 — Berger et son troupeau.

Signé à droite.

T. — H., 0m,44. L., 0m,70.

JACQUET (G.)

73 — Jeune Femme.

Signé à droite.

T. — H., 0m,56. L., 0m,46.

JEANNIOT

74 — Paysage ; effet de neige.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,36. L., 0m,66.

LEBOURG (Albert)

75 — La Retenue à Dieppe.

Signé à droite.

T. — H., 0m,46. L., 0m,75.

76 — Bords de la Seine à Paris.

Signé à droite.

T. — H., 0m,41. L., 0m,65.

77 — Bord de rivière.

Signé à droite.

T. — H., 0m,38. L., 0m,61.

PELOUSE (G.)

78 — Les Laveuses.

Signé à droite.

B. — H., 0m,43. L., 0m,59.

SISLEY

79 — Le Loing à Moret.

Signé à droite et daté 85.

T. — H., 0m,60. L., 0m,73.

VIGNON

80 — Le Chemin tournant.

Signé à droite.

T. — H., 0m,47. L., 0m,55.

DESSINS ANCIENS

DUVERGER

81 — Le Trompette.

Signé à droite.
Crayon.

ÉCOLE FRANÇAISE

82 — Le Gué.

Gouache.

83 — Troupeau en marche.

Gouache.

84 — Tombeau d'un Évêque.

Encre de Chine et sépia.

ÉCOLE FRANÇAISE

85 — La Lettre.

Dessin.

86 — Les Saltimbanques.

Aquarelle.

GUARDI

87 — Vue de Venise.

Sépia et encre de Chine.

HUBERT-ROBERT

88 — Jardins de la villa Médicis.

Signé à droite.
Lavis.

HUBERT-ROBERT

(École de)

89 — La Bastille.

Aquarelle.

90 — Pendant du précédent.

Aquarelle.

HUET

91 — Animaux au repos.

Sanguine.

92 — Chèvre et Moutons.

Sanguine.

93 — Tête de Chien.

Sanguine.

94 — Chien et Mouton.

Sanguine.

LE BARBIER

95 — Les Vendanges.

Signé en bas et daté ; Rome 1768.
Dessin à la plume rehaussé.

LEMERCIER (Ch.)

96 — La Chapelle.

Signé à gauche.
Aquarelle.

MOREAU LE JEUNE

(?)

97 — L'Hymen couronné par l'Amour.

Sépia.

NATOIRE

98 — Le Triomphe d'Amphitrite.

Dessin rehaussé de blanc.

SAINT-AUBIN (De)

99 — Frontispice pour *Æglé*, opéra de M. de la Garde.

Signé et daté 1752.
Aquarelle.

SAINT-NOM

100 — La Fontaine.

Aquarelle.

101 — Pendant du précédent.

Aquarelle.

DESSINS MODERNES

ANÉTHAN (D')

102 — Jeune fille.

Signé en haut à droite.
Pastel.

DOMINGO

103 — Au théâtre.

Signé à droite et daté : Paris, 1878. Dédicace à gauche.
Crayon noir réhaussé de gouache.

INGRES

104 — Première pensée du *Romulus vainqueur d'Acron.*

Signé à gauche avec dédicace.
Dessin à la mine de plomb.

LAMI (Eugène)

105 — Portraits présumés du comte de Paris et du duc de Chartres.

Aquarelle.

MADOU

106 — Un Bal masqué.

Signé à gauche.
Sépia.

MARCHAL (Charles)

107 — Composition originale de *La Proie*.

Signé à gauche.
Dessin rehaussé de pastel.

PRUD'HON

108 — Tête de Satyre.

Signé à droite.
Crayon noir rehaussé de blanc.

PRUD'HON

(Attribué à)

109 — Croquis à la plume.

ROUSSEAU (Théodore)

110 — Paysages.

Dessin à la plume sur parchemin. Double face.

TEN CATE

111 — Vue de Londres.

Signé à gauche et daté Londres 86.
Pastel.

112 — Paris à vol d'oiseau.

Signé en bas et daté 86.
Pastel.

113 — Sous ce numéro seront vendus les Tableaux et Dessins non catalogués.

18780. — Lib.-Imp. réunies, rue Saint-Benoît, 7, Paris.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER
ILAP84-D 22364